

C'est lui mon guide



Paroles et musique de
Dan Bate, Sam Davidson

♩ = 112

Re

Sim La Re

Sim La Re

Sim La Re

C'est ta

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melody of quarter notes: Re, Sim, La, Re, Sim, La, Re, Sim, La, Re. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

Versets 1, 2

5

Re

Sol

Sim

La

puis - sance qui me sou - tient, dans ma fai - blesse et dans mon be - soin. C'est ta
paix, cet - te paix par - faite qui me ra - vive et me sa - tis - fait. Li - bé -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a repeat sign and features a melody of quarter notes: Re, Sol, Sim, La. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, with a mezzo-piano (mp) dynamic.

9

Re

Sol

Sim

La

grâ - ce qui me dé - livre, ta pa - tience est in - fi - nie, est in - fi - nie.
- ré de tous mes pé - chés, dans mon cœur il est en - tré, il est en - tré.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a repeat sign and features a melody of quarter notes: Re, Sol, Sim, La. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems, with a mezzo-piano (mp) dynamic.

13 Sol La Sol La

Je ne sais com - ment mais tu me trou - ve -
C'est lui qui dé - livre, je n'ai plus qu'à le

mf

17 1. Re Sim La Re Sim La Re Sim La Re

- ras. C'est ta

21 2. Re Sim La Re Sol

Refrain

suivre. Au - de - là de mes é - checs et mes dé - fail -

f

25 Re Sol La

- lan - ces, _____ à tra - vers l'em - prise de mes plus gran - des

29 Sim Sol Re

peurs, c'est mon Dieu qui brise le joug de tou-tes mes

33 Fa#7 Sim Sol La

in - sé - cu - ri - tés, _____ et quand j'er - re dans_ la nuit, _____ c'est_ lui mon_guide.

Coda 2e fois ϕ

37 Re Sim La Re Sim La Re Sim La

40 Re Re Sol Sim

3e Verset

L'air dans mes pou - mons, ___ c'est ton_ a - mour é - ter - nel_

44 La Re Sol

Tu me_ forges, ___ et tu me rem - plis, ___ c'est toi_ seul_

47 Sim La Sol

qui me suf - fis, qui me suf - fis. Mon

50 La Sol La Re Sim La Re **D.S. %**

âme chan - te - ra tou - tes tes mer-veilles. Au - de-

Coda Instrumental

55 Re Sol Re

Re Sol Re

60 Sol La Sim Sol

f

65 Re Fa#7 Sim Sol

Et quand j'er - re dans la nuit,

69 La Re Sim La Re

c'est lui mon guide. Au - de -

2e Refrain

72

Sol

Re

-là de mes é - checs et mes dé - fail - lan - ces, _____ à tra -

76

Sol

La Sim

- vers l'em - prise de mes plus gran - des peurs, c'est mon

80

Sol

Re

Fa#7

Sim

Dieu qui brise le joug de tou-tes mes in - sé - cu - ri - tés, _____ et quand j'er-

Piano - C'est lui mon guide

84 Sol La Re

- re dans la nuit, c'est lui mon guide.

87 Sol Re Fa#7

C'est mon Dieu qui brise le joug de toutes mes in - sé - cu - ri - tés,

91 Sim Sol La Sim

— et quand j'er - re dans la nuit, c'est lui mon guide.

95

Sol

La

Et quand j'er - re dans la nuit, c'est lui mon guide.

mf

This musical system covers measures 95 to 97. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Et quand j'er - re dans la nuit, c'est lui mon guide." The notes for "Sol" and "La" are placed above the vocal line. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

98

Re

Sim La Re

Sim La Re

Sim La Re

Re Sim La Re Sim La Re Sim La Re

mp

This musical system covers measures 98 to 101. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Re Sim La Re Sim La Re Sim La Re". The notes for "Re", "Sim", and "La" are placed above the vocal line. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *mp* is present in the piano part.